

CIRCUÍTO A



1
NILS WESTERGARD
"MATT"
BSP PARKING LOT
72-98 CROWN STREET
2014: CORRESPONDENCIA

Richmond, artista basado en Virginia Nils Westergard pinta murales en los Estados Unidos y en Europa y su trabajo celebra la persona cotidiana. Su O+ mural da tributo al significado de la verdadera amistad y representa a su amigo, Matt, un naípe grandísimo. Este "Rey de Amigos" se ve de un lado en los mejores tiempos y por el otro durante experiencias de vida más desafiantes – pero amigos a través de todo.
nilswestergard.com

GAIA
"ARTEMIS SALIENDO DE LA CANTERA"
BSP TOWER
72-98 CROWN STREET
2013: ESCALA

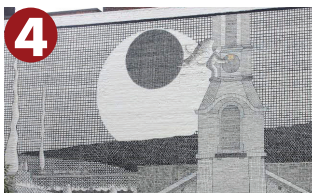
Artista mural reconocido internacionalmente Gaia, quien tiene su base en Baltimore, representa a la antigua diosa griega Artemis (inspirada en una foto que tomó en el Vaticano) ascendiendo desde una cantera de piedra caliza con un horizonte de la ciudad de Nueva York en el horizonte y una corona corintia en la parte superior. El mural inmenso hace referencia a la proximidad de Kingston a los recursos naturales que ayudaron a construir Nueva York; el proceso de explotación de los recursos como una profanación de la Tierra Madre; y mármol y piedra caliza utilizados para adornos arquitectónicos en el renacimiento de los comienzos neoclásicos de la arquitectura de estilo georgiano. La estatua representa a la Tierra Madre y es una referencia helenística y romana a la celebración de la democracia en los principios de la historia de los Estados Unidos.
gaiastreetart.com



3
KIMBERLY KAE
"BILANCIA"
BIRCH BODY CARE (ALLEY)
73 CROWN STREET
2013: ESCALA

La artista basada en Esopus, Kimberly Kae, imaginó dos juegos de silla-o-avión que se cruzan brevemente como un viejo conjunto de balanzas.

Los asientos de un paseo están llenos de jóvenes musulmanas con pañuelos en la cabeza; una paseadora voladora extiende su brazo y sostiene un aro rojo, lo que implica un lanzamiento de un aro y la "O" de "O+". El punto de vista de los espectadores es desde los asientos del otro paseo; las cabezas de las mujeres no están cubiertas y la figura central de estilo flamenco parece desafiar con su mirada que parece decir, "tú eres la siguiente, inténtalo". La interacción es breve, pero una oportunidad para aprender algo el uno al otro, intercambiar y enriquecer nuestras vidas de la misma manera que el O+ Festival enriquece vidas a través del intercambio de arte y servicio de salud.
kimberlykae.com



4
MATTHEW PLEVA
"EL DUENDE DE LA VIEJA HOLANDESA"
PEACE PARK
72-98 CROWN STREET
2014: CORRESPONDENCIA

Nativo de Kingston, Matthew Pleva generalmente hace arte del tamaño de una estampilla usando una técnica de rayado cruzado de tinta y pluma para sus dibujos y dioramas. Para la enorme pared que da al Peace Park, Pleva construyó una rejilla sobre ruedas para trazar correctamente el "lienzo" de la pared. El mural representa la leyenda de un espíritu travieso que quedó atrapado y encarcelado en el campanario de la Iglesia Vieja Holandesa. Sus pequeños trucos incluyen agregar un número a la cara del reloj para que lea trece en lugar de doce. "Quería hacer una pieza temática de Kingston", dice Pleva. "y no hay nada arquitectónicamente más icónico que la Vieja Iglesia Holandesa ... eso es parte de mi disfrute de esta pieza: añadiendo al folklore de Kingston".
matthewpleva.com

JIA SUNG CON SARULA BAO
"ENTRE REINOS CREAMOS RAÍCES"
63 NORTH FRONT STREET
2017: HOGAR

La artista de Brooklyn Jia Sung, quien asistió a Jess X. Snow en el mural "O Wind Take Me to My Country" ("O Viento llévame a mi país") del 2016, regresó a Kingston para pintar a Snow como musa. La figura de la queer artista, poeta y cineasta asiática-canadiense se encuentra entre los dos reinos del sol y de la luna para ilustrar la compleja relación de un migrante a su patria y donde ahora se encuentran luchando por asimilarse. Sung representó a Snow abriéndose para enraizarse en un "gesto de devoción y desafío y vulnerabilidad."
jia-sung.com



6
MARTINA NEHRLING
"LAS ABEJAS DE EMILY, LA LUZ DE OTOÑO, LA RADIO PÚBLICA LOCAL"
KOVO LUNETTE
43 NORTH FRONT STREET
2016: MADRES DE LA INVENCION

La artista de Chicago Martina Nehrling utilizó su propio vocabulario visual de múltiples pinceladas distintas en colores altamente saturados para crear un mural que se desarrolló espontáneamente y orgánicamente en respuesta a la luneta, el ritmo de las actividades cercanas y la atmósfera única de la zona residencial de Kingston. El mural fue ejecutado en panel debido a la logística de la acera cubierta. Nehrling trabajó fuera del sitio durante varios días consecutivos en una ubicación de Rondout observando el paso de la luz otoñal durante todo el día. La composición y la estructura de la marcación fue influenciada por los paneles de las colmenas colgando cerca. Las decisiones de la paleta comenzaron con el Optimismo Internacional Amarillo, un color de pintura que es su propio proyecto de arte por el artista conceptual local Uncle Riley. A la mezcla se le sumó la influencia constante del radio clásico local así como el "ambiente de convivencia" en la comunidad artística de Kingston.
martinanehrling.com

ERNEST SHAW
"CONOCETE A TI MISMO"
DETRÁS DE LA CALLE DE 35 NORTH FRONT
ESTACIONAMIENTO DE SCHWENK DRIVE
2015: EL OTRO

El artista residente de Baltimore Ernest Shaw utiliza su profundo conocimiento de color y de figura para definir la dualidad de la experiencia afroamericana y continuar una rica historia de arte figurativo africano y afroamericano. Su uso de color para crear ritmos en su trabajo se basa en la percusión de África occidental. "Intento crear un trabajo que combata las imágenes negativas, degradantes, denigrantes y estereotípicas que representan falsamente a los africanos durante toda la diáspora," él dice. "Mi misión y propósito es ilustrar la belleza de ser un africano en América mientras que se mantenga la veracidad y la autenticidad en el proceso. Deseo elevar el nivel de conciencia de las personas de color, mientras que proporcione a otros con un alcance más completo de la experiencia del pueblo negro."
instagram.com/eshaw_art

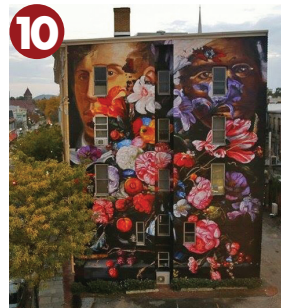


8
BUDDY VALENTINE
"SWAK"
313 FAIR STREET
(TAMBIÉN VEA NÚMERO 28)
2014: CORRESPONDENCIA

La escritora, artista e instructora de aeróbicos Buddy Valentine creó este par de murales de O+ que se besan a través de la ciudad. En el año 2018, Buddy y su compañero Chris Bick agregan más SWAK como el diseño ganador del portabicicletas para el corredor Cornell Street. Sienta el amor!
instagram.com/heybuddyvalentine

GEDDES JONES PAULSEN Y RAUDIEL SANUDO
SIN TÍTULO
309 FAIR STREET
2011: INTERCAMBIO

Geddes Jones Paulsen, un ilustrador y tatuador de Hudson Valley y Nantucket, y Raudiel Sañudo, un ilustrador y pintor que vive en Tijuana, México trabajaron juntos para conjurar un ser fantástico. El águila que se representa fue inspirada por el águila en la bandera mexicana. Jones Paulsen agregó su estilo distinto de ropa. Su trabajo colaborativo tiene la distinción de ser el primer mural permanente de O+ en Kingston.
raudiel.tumblr.com | instagram.com/geddesjones



GAIA
"PRONKSTILLEN"
EDIFICIO THE STUYVESANT
289 FAIR STREET
2015: EL OTRO

El participante anterior de O+ Gaia regresó a Kingston en 2015 para crear "Pronkstilleven", que hace referencia a la palabra holandesa a la naturaleza muerta adornada u ostentosa. Basándose en una serie de obras que comenzaron con el Proyecto Savage Habbit Murals en Jersey City, New Jersey, la naturaleza muerta se convierte en un primer plano para figuras históricas. Para "Pronkstilleven" Gaia pintó los retratos del pintor neoclásico estadounidense John Vanderlyn y de la abolicionista y activista por los derechos de las mujeres Sojourner Truth. Gaia yuxtapuso la "alteridad" de ambas figuras; uno, un pintor blanco bien viajado y educado quien nació y murió (sin un centavo) en Kingston, y la otra, una esclava afroamericana que se liberó y viajó por el país luchando por los derechos de los demás.
gaiastreetart.com

JANE BLOODGOOD-ABRAMS
"VINETAS DE HOGAR"
AGENCIA INMOBILIARIA DE WIN MORRISON
63 JOHN STREET
2017: HOGAR

Residente del Hudson Valley toda su vida y pintora residente en Kingston Jane Bloodgood-Abrams es inspirada por el paisaje icónico de la región y el patrimonio artístico de la escuela Hudson River School. Las tres portillas luminosas que componen su mural O+ permiten al espectador a reflexionar sobre las imágenes del paisaje más allá de la ciudad. "Ayuda a mostrar la interconexión de artistas y otros, del pasado y del presente, que eligen hacer de esta región su hogar como base, en gran parte, a la belleza natural."
janebloodgoodabrams.com



CIRCUÍTO B



12
LMNOPE
"NARIZ BONITA Y JINETES UNIDOS DE DAKOTA"
KEEGAN ALES
20 ST. JAMES STREET
2013: ESCALA

La misión de artista y activista medioambiental basado en Brooklyn Lopi Laroe alias Lmnope es dar voz a los sin voz a través del arte. Pretty Nose era una mujer guerrera de Arapaho que se cree que participó en la Batalla de Little Big Horn en 1876. "La historia tiende a poner énfasis en las experiencias y hechos de los hombres nativos americanos, mientras que a las mujeres sus historias siguen siendo un misterio," declara Lmnope. "Este mural es una dedicación a las vidas de aquellas mujeres cuyas historias permanecen desconocidas, solo para estimular nuestra imaginación." La artista invita al espectador a pensar en las siguientes preguntas: "¿Acaso [las mujeres de nuestros antepasados] lucharon junto a los hombres por su libertad? ¿Qué papeles hicieron en la toma de decisiones sobre su futuro?"
lmnope.com

THORNEATER COMICS
"ESTURIÓN ATLÁNTICO"
KEEGAN ALES
20 ST. JAMES STREET
2015: EL OTRO

El trabajo del ilustrador Will Lytle alias Thorneater Comics a menudo se inspira tanto en las personas como en las plantas y los animales que llaman a los Catskills su hogar. Para su mural en Keegan Ales, Lytle decidió representar al Esturión Atlántico, un pez nativo del río Hudson que puede crecer hasta 15 pies y pesar más de 800 libras, pero que sigue muy amenazado por la sobrepesca y la contaminación. El artista y el propietario de Keegan Ales Tommy Keegan están de acuerdo de que el mural y la ubicación son la combinación perfecta: "un animal acuático local en un abrevadero local" dice Lytle.
thorneater.tumblr.com



ENZ
"SOL LUNA"
KEEGAN ALES MERCANTILE
36 ST. JAMES STREET
2017: HOGAR

El artista local de graffiti Enz ha estado pintando en sus calles desde hace años. En su pieza "Sol Luna," que desafía el género, combina elementos del paisaje del valle del río Hudson con espinos, puestas de sol espectaculares y águilas calvas con un toque psicodélico. El artista explora la idea del hogar como el equilibrio del planeta Tierra entre nuestro sol vivificante y la luna reguladora de la marea, estilizada en mandala. Su apodo graffiti 'ENZ' en el primer plano se activa y proclama "Este es mi hogar." Una fogata invita a uno a acercarse y se hace eco de la ardiente puesta de sol.
instagram.com/enztheartist

JACK DISHEL Y VOR 138
SIN TÍTULO
KEEGAN ALES MERCANTILE
36 ST. JAMES STREET
2014: CORRESPONDENCIA

Jack Dishel es un músico, productor, actor, director, comediante y artista de graffiti de Nueva York. Él es mejor conocido como el cantante / compositor detrás de Only Son, guitarrista principal de Mally Peaches y creador / protagonista de la serie viral de la comedia web: "DRIVERS". Vor 138 ha ganado reconocimiento internacional como uno de los mejores artistas de graffiti de Nueva York con una carrera que abarca casi 25 años.
jackdishel.com | instagram.com/vor138



16
JOHN BREINER
"DEL EMPIEZO HACIA ARRIBA"
KEEGAN ALES MERCANTILE
36 ST. JAMES STREET
2016: MADRES DE LA INVENCION

El artista de Poughkeepsie John Breiner exploró el equilibrio de los seres humanos y la naturaleza a través del motivo de los ladrillos. El ladrillo simboliza la estabilidad y el artista representó lo que eso significaba para él después de una temporada moviéndose de un lugar a otro. Su mural rinde homenaje a la historia de fabricación de ladrillos de Hutton Brickyard de Kingston, que formaba parte de la industria del ladrillo del río Hudson. Los ladrillos se fabricaban localmente pero se usaban en todas partes para construir ciudades. El mural de Breiner presenta la noción de que la región es una colmena de actividad cultural, y siempre cambiando como una colmena.
johnbreiner.com

EUGENE STETZ JR.
"ESPINA DE PESCADO"
PEOPLE'S PLACE
17 ST. JAMES STREET
2016: MADRES DE LA INVENCION

Eugene Stetz Jr. en su mural exploró cómo al leer libros se puede despertar la imaginación de un niño. El artista de High Falls colaboró con el personal de People's Place para incluir imágenes que muestran los productos y servicios ofrecidos en la tienda de segunda mano y en la despensa de alimentos, que incluyen fruta fresca, ropa, juguetes, juegos y suministros para fiestas de cumpleaños.
stetzm.com



18
JUSTIN SUAREZ
"SECUENCIA DE VUELO"
THE ANCHOR
744 - 746 BROADWAY
2017: HOGAR

El muralista de Rochester, Nueva York, Justin Suárez se inspira en su trabajo con aves de rapiña en un santuario local de animales. Para su imagen de O+, Suárez describió la secuencia de vuelo de la lechuga común, ilustrando las breves pausas de sus movimientos corporales a medida que se mueve entre las ramas de los árboles durante su caza nocturna. ¿Quieres ver a las lechuzas en el condado de Ulster? Diríjase al Refugio Nacional de Vida Silvestre de Shawangunk Grasslands en Walkkill.
mrprvrt.com



19
LAYQA NUNA YAWAR, MATA RUDA, NANOOK
"AÑOS DE SOLEDAD"
721 BROADWAY
2015: EL OTRO

El mural colaborativo muestra a Nina Gualinga, un activista de los derechos ambientales e indígenas e "hija del primer levantamiento". Está inspirado en un retrato fotográfico de Gualinga realizado por Marc Silver durante su documentación de la lucha de la tribu kichwa en la Amazonia ecuatoriana para salvar sus tierras ancestrales de los intereses de los petroleros. El mural también capta imágenes de migración, paisajes locales (Kingston, NY) y una pieza de oro Inca Inti sobre carbón y mármol. Eran recursos naturales extraídos del área para construir ciudades y capitales. El espectador ve las referencias a la medicina tradicional, la tecnología moderna, el bienestar y la salud divididos por años de soledad.
lynlynly.com | cargocollective.com/mataruda | nanookstreetart.com



20
JETSONORAMA CON JESS X. SNOW
"¿NO SOY YO UNA MUJER?"
MILNE FABRICATION FACTORY
72 FRANKLIN STREET
2015: EL OTRO

Abolicionista y activista por los derechos de mujeres, Sojourner Truth, quien nació esclava en el condado de Ulster, NY, y más tarde escapó a su libertad, electrificando audiencias con su discurso, "¿No soy yo una Mujer?" en la Convención de los Derechos de las Mujeres de 1851 en Ohio. El doctor y artista muralista Chip Thomas alias Jetsonorama de Painted Desert Project y colaborador Jess X. Snow quiso honrar la contribución de Truth al movimiento por los derechos de las mujeres y su papel como humanitaria pidiendo a poetas afroamericanas que compartieran poemas sobre la feminidad afroamericana. Las poetas Mahogany Browne y Tai Freedom Ford se representan con sus poemas incorporados en cada retrato.
jetsonorama.net | jessxsnow.com

JALANI GROOKS CON DONNY MAPES EN MEMORIA DE ADAM (JEFF) MCQUEEN, KAIREEM MEEKS JR., DANTE CRUMP, JONTE CLARK Y JEFFREY D-AGUILAR
MILNE FABRICATION FACTORY
72 FRANKLIN STREET
2015
instagram.com/iamyonglion2



EL MAPA DE LOS MURALES



KINGSTON, NY

FOTOGRAFÍA MURAL CONTRIBUIDA POR RACHEL BRENNECKE, KEVIN GODBEY, ANDY MILFORD, DENISE ORZO, JUSTIN SCHMIDT Y DANIEL WEINTRAUB.



GRACIAS

Cada octubre durante el festival O+, nuestros conservadores invitan artistas locales y nacionales e internacionalmente conocidos a Kingston para hacer murales que respondan a los temas anuales de los festivales. Estas obras de arte público a gran escala, reflejan la historia y la cultura de la ciudad y su población diversa.

Los artistas participantes de murales reciben atención de salud y bienestar, lo cual incluye primeros auxilios, medicina integral y terapia de masajes en nuestra Clínica de artistas, así como odontología y optometría en la oficina. Este intercambio del arte de la medicina por la medicina del arte es una de las formas en que la organización sin fines de lucro O + (pronunciado O Positivo) empodera a las comunidades para que tomen el control de su bienestar colectivo.

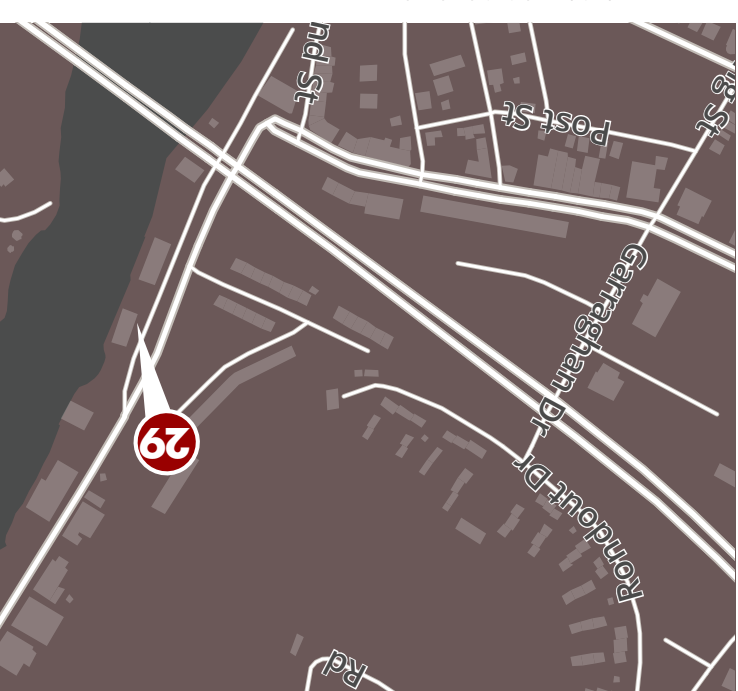
Este mapa está diseñado para ayudar al público a crear recorridos autoguiados de los murales O+ y a ser un punto de partida para conversaciones sobre la inspiración de cada artista y el mensaje que el artista se esforzó en transmitir.

Visitas guiadas para grupos desde jardín de niños hasta grupos de las escuelas secundarias con materiales de aprendizaje para los profesores serán disponibles. Por favor, de ponerse en contacto al email info@opositivefestival.org para más información. Comparta sus mejores fotografías e historias de O+ mural etiquetando #opositivemurals en Instagram. ¿Le ha inspirado uno de los murales? Cuéntenos cómo a través de las redes sociales. Seleccionaremos nuestros favoritos, gratis O+ swag!

AL INTERCAMBIAR EL ARTE DE LA MEDICINA POR LA MEDICINA DEL ARTE, O + EMPODERA A LAS COMUNIDADES A QUE TOMEN EL CONTROL DE SU BIENESTAR COLECTIVO.

OPOSITIVEFESTIVAL.ORG / OPOSITIVEFEST @OPOSITIVEFEST

CIRCUITO C



LADY PINK
DESCUBREN A COLÓN
EXPRESS LATINOS
686 BROADWAY
2016: MADRES DE LA INVENCIÓN

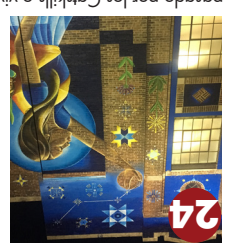


JESS X. SNOW CON JIA SUNG
ARTBAR GALLERY
674 BROADWAY
2016: MADRES DE LA INVENCIÓN



La artista y poeta basada en la ciudad de Nueva York Jess X. Snow creó un mural de tres pisos con un retrato de la poeta sudanesa-migrante Safia Elhillo. Esta pintada en solidaridad y celebración con millones de madres migrantes y hermanas y animales del mar y del cielo, cruzando fronteras, océanos y desiertos en busca de su hogar. ¿Por qué se controla a los humanos cuando a los antepasados de los humanos y a las plantas? "Si es así, cada frontera marcada es un acto antinatural de violencia contra la Tierra y contra nosotros mismos." El mural está porciplamente inspirado en el poema de Elhillo, que señala que los padlores dirbes "ʻʻ (hawa) y "ʻʻ (hawa) son homónimos: una significa viento, la otra significa amor.

JESSIE AND KATEY
BARCONE'S
528 BROADWAY
2015: EL OTRO

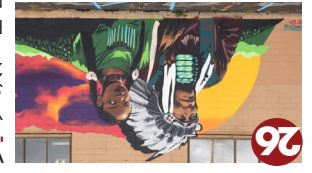


BARCONE'S
528 BROADWAY
2015: EL OTRO

La herencia cultural y experiencia de Dine (Navajo) artista NANIBAH "NANI" CHACON
"SIEMPRE HEMOS ENCONTRADO NUESTRO RETORNO A CASA"
THE BRUSH FACTORY
107 GREENKILL AVENUE
2017: HOGAR



VINCE BALLENTINE
YMCA DE KINGSTON Y EL CONDADO DE ULSTER
507 BROADWAY
2017: HOGAR



Para el artista de calles y editor de gráficos en movimiento de Brooklyn Vince Ballentine, el hogar es una "manifestación externa de cómo existimos y de dónde venimos". Su mural, el segundo mural de O+ en el YMCA, se trata sobre la sabiduría y el amor generacionales, Chictaw (parte de la herencia del artista) y el desplazamiento, el medio ambiente y el respeto a los indígenas, en particular a la nación Chictaw (parte de la herencia del artista).

BUDDY VALENTINE
"SWAK"
456 BROADWAY EN JOE BEEZ
2014: CORRESPONDENCIA



JULIA SANTOS SOLOMON
YMCA DE KINGSTON Y EL CONDADO DE ULSTER
507 BROADWAY
2014: CORRESPONDENCIA

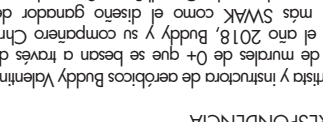


La artista de Woodstock Julia Santos Solomon creó un mural para el YMCA destinado a ser acogedor, sonador e inclusivo de la rica diversidad, historia y herencia de la de los residentes del vecindario del centro de Kingston. El artista nacido en la República Dominicana colaboró con voluntarios del club de arte del YMCA para desarrollar y ejecutar la composición.

BUDDY VALENTINE
"SWAK"
456 BROADWAY EN JOE BEEZ
2014: CORRESPONDENCIA

La escritora, artista y instructora de ejercicios Buddy Valentine creó este por de murales de O+ que se besan a través de la ciudad. En el año 2018, Buddy y su compañero Chris Blick agragan más SWAK como el diseño ganador del concurso para el corredor Cornell Street. Sienta el amor!

MATTHEW PLEVA
"EL EFECTO DEL RONDOUT"
RIVERPORT WOODEN BOAT SCHOOL
HUDSON RIVER MARITIME MUSEUM
70-86 EAST STRAND STREET
2017: HOGAR



Este mural brilla literalmente en la misión del Museo Marítimo del Río Hudson y se centra en la importancia que el Rondout tenía y que sigue teniendo en la historia y cultura de Kingston. El artista basado en Kingston en su segundo mural para O+ ha representado el Faro del Rondout (historia marítima del río Hudson), sloop Clearwater (conservación del medio ambiente), Draken Harald Horngre (técnicas tradicionales de construcción de embarcaciones) y pescadores (usos recreativos del río).